PROJECTIDENTIFICATIE

Werktitel	***Publicatie Tapta***
Dienst	Documentaire diensten & Publicaties
Projectleider	Fabrice Biasino, hoofd Publicaties
Andere leiders (KMSKB)	Pierre-Yves Desaive, Virginie Mamet, Sophie Van Vliet
Stakeholders	François de Coninck (Maurice Verbaet Center, Antwerpen), Carine Fol en Mathieu Menten (Cel Kunst in Openbare Ruimte, stad Brussel), Benoît Hennaut (directeur ENSAV La Cambre)

1. Context en korte beschrijving

De Belgisch-Poolse kunstenares Tapta zal de komende maanden veelvuldig in het nieuws zijn, waarbij haar betrokkenheid bij het kunstleven in Brussel en daarbuiten wordt belicht. Geboren in Polen in 1926, een eeuw geleden, vestigde ze zich na de oorlog in Brussel, waar ze studeerde en vervolgens lesgaf aan La Cambre. Daar maakte ze een blijvende indruk op de afdeling Textiel, die ze ongeveer tien jaar leidde. Ze overleed in december 1997 in Brussel, bijna dertig jaar geleden.

- Van 6 oktober 2026 tot 14 maart 2027 wijdt de KMSKB een tentoonstelling aan haar, die drie zalen en het centrale forum in beslag neemt;
- Van half oktober 2026 tot april 2027 plaatst de afdeling **Kunst in de Openbare Ruimte** van de stad Brussel een monumentale sculptuur op de binnenplaats van de abdij Ter Kameren, in bruikleen van verzamelaar Maurice Verbaet.
- Tapta zal ook het onderwerp zijn van een grote retrospectieve tentoonstelling in het Kunstmuseum Bochum in Duitsland (15 april 2027 – oktober 2027).

In de KMSKB zal de tentoonstelling vier monumentale installaties, diverse sculpturen, maquettes, archiefdocumenten en een nooit eerder vertoonde video samenbrengen, evenals een werk van Donald Judd dat in dialoog zal treden met dat van Tapta. Het Archief voor Hedendaagse Kunst in België, gevestigd in de KMSKB, beheert ook een klein archief met werk van de kunstenaar dat het waard zou zijn om beschikbaar te stellen.

2. Inhoudstafel van de publicatie

- Voorwoord: Tapta in België – **Kim Oosterlinck** (algemene directeur KMSKB) & **Maurice Verbaet**
- Inleiding aan de tentoonstelling, link met de cyclus 'Collection Meets…' en evocatie van het werk van Donald Judd in confrontatie : tekst van **Pierre-Yves Desaive** (conservator hedendaagse kunst, KMSKB)
- Nalatenschap van Tapta in La Cambre school – interview van Anne Masson, verantwoordelijk van de Textielsectie in La Cambre, en Ann Veronica Janssens, kunstenares wie vroeger leerling van Tapta was – interview door **Benoît Hennaut** (directeur La Cambre).
- Het werk van Tapta behouden/conserveren, de kwetsbaarheid ervan benadrukken en de (weinig bekende) integratie ervan in gebouwen + een archiefcollectie onthullen bij het AHKB – **Virginie Mamet** (gids KMSKB en onafhankelijke onderzoekster): een (nog relatief onbekende) archiefcollectie aan het licht brengen ; onze perceptie van dit werk door de tijd heen onderzoeken in de context van de integratie ervan in (openbare) gebouwen: door gebrek aan erkenning zijn sommige installaties van Tapta slecht bewaard gebleven, onzichtbaar geworden of zelfs vernietigd.
- Taptas werk over neopreen, inclusief de kwestie van de kwetsbaarheid en het behoud van dit materiaal. – **Camille Brasseur**
- Tapta en kunst in open lucht – **Carine Fol**. Een monumentale sculptuur uit de verzameling Verbaet zal gedurende zes maanden in het hof van Ter Kameren abdij te zien zijn.
- Catalogus van de tentoongesteld werken, en beknopte bibliografie.

Sterke punten van de publicatie

- *Sporen houden* van de tentoonstelling
- *Missies van de musea:* De focus op overdracht sluit perfect aan bij onze missie als museum en openbare instelling (behouden en overdragen).
- *Onuitgegeven inhoud*: Deze verschilt van de doelstellingen van andere instellingen/ personen die recent projecten/publicaties hebben uitgevoerd (Wiels, musea Bochum [Duitsland] en Susch [Zwitserland], enz.).
- *Kunst en maatschappij:* Zet een vrouwelijke kunstenaar van onze collecties in de schijnwerpers.
- *Publicaties:* Dit boek zet een reeks kleine monografieën voort en consolideert deze, gewijd aan Belgische of met België verbonden kunstenaars – zie de integratie in de onderstaande tabel. Potentieel succes bij een deskundig publiek.
- *Netwerken* van onze Brusselse instellingen: de publicatie overbrugt de kloof tussen de KMSKB, La Cambre, de stad Brussel en een verzamelaar uit Antwerpen. Een uniek netwerk dat van grote waarde is.

Technische beschrijving van de publicatie

- Soft cover boek, 260 x 215 mm, 96 of 112 pagina's
- Cover met flappen, recto-verso gedrukt, vouw en knip om de neopreen *Neoflexibles* te imiteren;
- Mogelijke co-uitgeverij met een aparte Belgische of Duitse uitgever. Deze samenwerking zou een groter zichtbaarheid aan de publicatie en onze instellingen geven in het buitenland (ter herinnering: er is een grote retrospectieve tentoonstelling Tapta gepland in Bochum, in Duitsland, vanaf april 2027).
- 3 verschillende versies (FR, NL, EN);
- Het boek zal 5 essays bevatten en rijk geïllustreerd zijn, met name met recente foto's van Tapta's werk op locatie.
- Oplage van 1000 exemplaren (alle versies inbegrepen) te verspreiden tussen KMSKB, Stad Brussel, Maurice Verbaet Center en ENSAV La Cambre.

Haalbaar planning

Het boek zou idealiter tijdens de tentoonstellingsperiode (oktober-maart) of uiterlijk in december/januari moeten verschijnen, aangezien dit essentieel is voor het succes en de zichtbaarheid ervan. Een publicatie eind november/begin december is haalbaar, gezien het feit dat er fotografische documentatie van de installaties nodig is voor de publicatie.

Financering & budget

- Budget 1Publicaties2026 van de KMSKB: 8000,- €
- Mogelijke subsidie van de Stad Brussel: 3000,-€
- Deelnaam van ENSAV La Cambre: 2000,-€
- Bijdrage Maurice Verbaet: ong. 10 000,-€
- Totaal: 23 000,- €

Deze bijdragen helpen de kosten te dekken die gepaard gaan met het inhuren van een freelanceauteur, het vertalen van de teksten naar het Nederlands en Engels, het proeflezen in drie talen, de boekopmaak, de fotogravure, het drukken en het verzenden van de 1.000 exemplaren.

Adviesprijs: € 28,00

Proefexemplaren en wederkerigheid

Indien de subsidie wordt toegekend, ontvangt de stad Brussel een set van vijftig exemplaren van het boek als bewijs van publicatie. De verdeling van de Franstalige, Nederlandstalige en Engelstalige exemplaren wordt vooraf bepaald door de stad Brussel via haar afdeling Kunst in de Openbare Ruimte en gecommuniceerd aan de projectcoördinator, Fabrice Biasino.

Een *multichannel* 'Pers- en communicatie'-aanpak stelt de verschillende belanghebbenden in staat alle informatie te verspreiden met betrekking tot de tentoonstellingen, installaties, studiedagen,

rondleidingen en conferenties die respectievelijk door de vier partners (stad Brussel, ENSAV La Cambre, KMSKB, Maurice Verbaet Center) worden georganiseerd.